

# WARSCHAU (PL) · FILHARMONIA NARODOWA



III/70, op. 525, 2001

## I. Hauptwerk C-c<sup>4</sup>

Principal	16'
Gedackt	16'
Principal zweifach ab fs <sup>°</sup>	8'
Gedackt doppelt labiert	8'
Flüte harmonique	8'
Salicional	8'
Großquinte	5 1/3'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Großterz	3 1/5'
Quinte	2 2/3'
Octave	2'
Cornett V	8'
Mixtur IV-VI	2'
Mixtur IV	1'
Trompete	16'
Trompete	8'
Zink	4'

## II. Positiv C-c<sup>4</sup>

Salicional	16'
Principal	8'
Konzertflöte doppelt labiert	8'
Unda maris ab c <sup>°</sup>	8'
Holzgedackt	8'
Aeoline	8'
Octave	4'
Rohrflöte doppelt labiert	4'
Viola	4'
Sesquialtera	2 2/3'
Waldflöte	2'
Flageolett	2'
Quinte	1 1/3'
Harmonia aethera III	2 2/3'
Mixtur VI	2'
Englischhorn	16'
Cromorne	8'
Tremulant	
<i>Schweller</i>	

## III. Schwellwerk C-c<sup>4</sup>

Bourdon	16'
Diapason	8'
Holzflöte	8'
Rohrgedeckt	8'
Gambe	8'
Voix céleste	8'
Octave	4'
Fugara	4'
Flüte oktaviante	4'
Nasard	2 2/3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Fourniture V	2 2/3'
Basson	16'
Tromp. Harm.	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'
Tremulant	
<i>Schweller</i>	

## Pedal C-g<sup>1</sup>

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Violonbass	16'
Zartbass	16'
Octavbass	8'
Flötbass	8'
Cello	8'
Choralbass	4'
Flöte	4'
Bassaliquot III	10 2/3'
Hintersatz	5 1/3'
Mixtur IV	2 2/3'
Bombarde	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

Koppeln: III-II, III-I, II-I, III-P, II-P, I-P  
 Superkoppeln: III-III, III-II, III-I, III-P  
 Subkoppeln: III-III, III-II, III-I  
 4000 Kombinationen, Crescendo

