

OSLO (NO) · PAULUS KIRKE



Hollenbach 1893, Jörgensen 1943, Schuke 2010 (neuer Prospekt)

Disposition

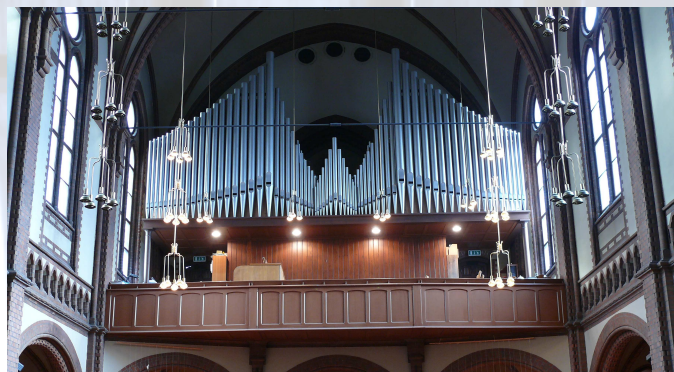
I. Hauptwerk	C-c ⁴	II. Positiv	C-c ⁴	III. Schwellwerk	C-c ⁴	IV. Fernwerk	C-c ⁴	Pedal	C-g ¹
Principal	16'	Gemshorn (U)	16'	Principal	8'	Fløyte	8'	Akustik	32'
Bourdon	16'	Geigenprinzipal	8'	Solofløyte	8'	Viola d'amore	8'	Kontrabass	16'
Principal	8'	Gedeckt	8'	Viola d'amore	8'	Voix Céleste	8'	Violonbass	16'
Hohlfløyte	8'	Gemshorn (U)	8'	Voix céleste	8'	Fjernfløyte	4'	Subbass	16'
Dolce	8'	Salicional	8'	Flûte Traverso	4'	Flageolett	2'	Gemshorn (U)	16'
Octave	4'	Kvintatøn	8'	Flûte Pastorale	4'	Cymbel III		Cello	8'
Röhrfløyte	4'	Vox Retusa	8'	Piccolo	2'	Horn	8'	Gemshorn (U)	8'
Kvint	2 2/3'	Fugara	4'	Kornett II-III	2'	Vox humana	8'	Koralbass	4'
Octav	2'	Spissfløyte (U)	4'	French Horn	8'	Salicional (Ped)	16'	Gemshorn (U)	4'
Mixtur IV	2'	Nassat	2 2/3'	Fagott (U)	16'	<i>Schweller</i>		Basun	16'
Trompet	8'	Schwiegel (U)	2'	Oboe (U)	8'	<i>Tremolo</i>		Fagott (U)	16'
Fagott (U)	16'	Terz	1 3/5'	Schalmey (U)	4'			Oboe (U)	8'
Oboe (U)	8'	Sifffløyte (U)	1'	<i>Schweller</i>				Schalmey (U)	4'
Schalmey (U)	4'	Cymbel IV	1 1/3'	<i>Tremolo</i>					
		Cromorne	8'						
		<i>Schweller</i>							
		<i>Tremolo</i>							

Spielhilfen, historischer Spieltisch

Koppeln: II/I, III/I, IV/I, III/II, IV/II, IV/III, I/P, II/P, III/P, IV/P
 Koppeln 16': II/I, III/I, II/II, III/II, III/III, IV/IV
 Koppeln 4': I/I, II/I, III/I, III/II, II/II, III/III, IV/IV, III/P
 4 freie Kombinationen, pp, p, mf, f, tutti, 6 feste Kombinationen
 Crescendo, (Manual-Koppeln, Oktavkoppeln, Pedal jeweils aus Cresc), Zungen, 16', Mixturen ab, General Koppel, Manualkoppeln an

Spielhilfen, neuer Spieltisch

Koppeln: wie oben
 Setzer mit Bibliotheks-system, 300 x 100 Kombinationen



Prospekt von 1943