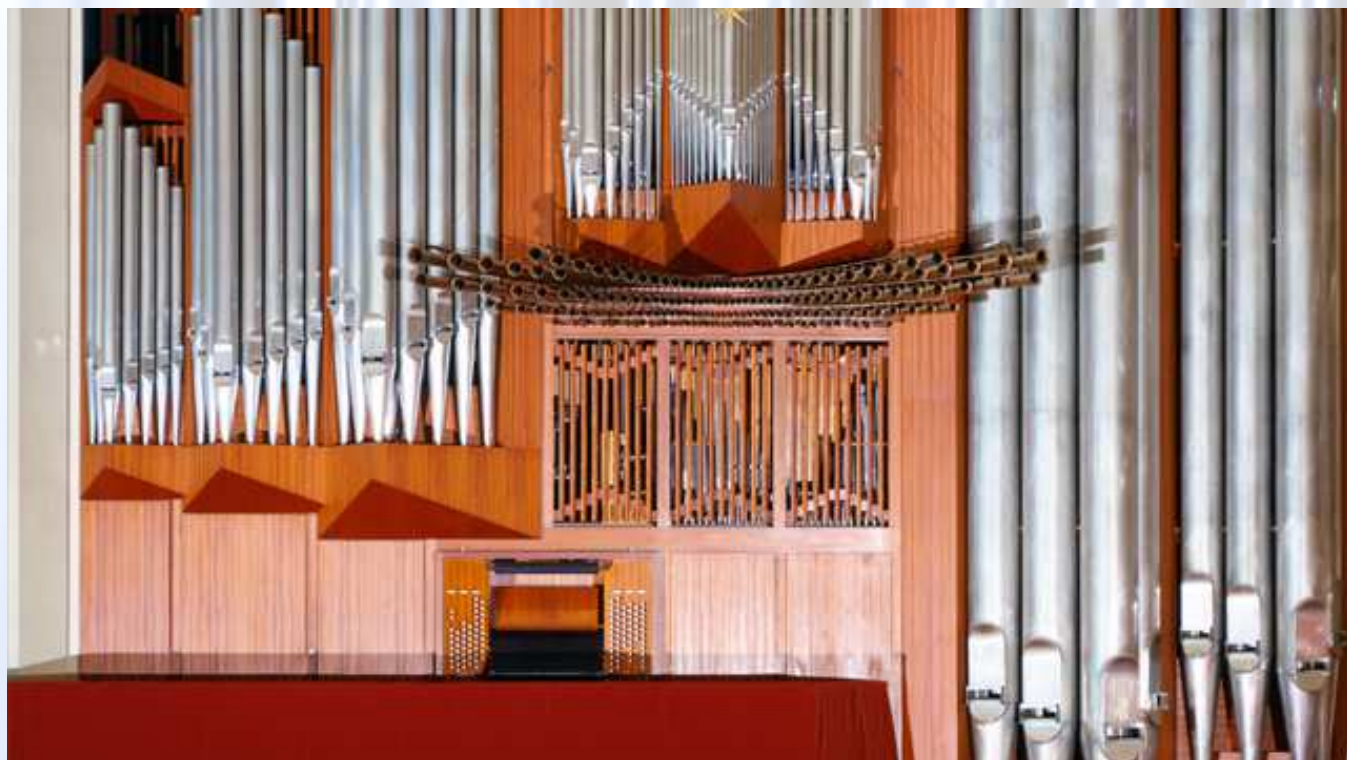


TOKYO (JP) · NHK HALL



VI/97, op. 290, 1973

I. Positiv C-a³

Prinzipal	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Dulzflöte	4'
Nasat	2 2/3'
Oktave	2'
Waldflöte	2'
Quinte	1 1/3'
Sesquialtera	2 2/3'
Scharff V-VIII	1 1/3'
Cymbel III	1/6'
Dulzian	16'
Trichterregal	8'
Tremulant	

II. Hauptwerk C-a³

Prinzipal	16'
Oktave	8'
Rohrflöte	8'
Oktave	4'
Nachthorn	4'
Quinte	2 2/3'
Oktave	2'
Flachflöte	2'
Cornett V	8'
Mixtur VI-X	2'
Scharff V-VI	1'
Trompete	16'
Trompete	8'
Trompete	4'

III. Brustwerk C-a³

Holzgedackt	8'
Quintadena	8'
Blockflöte	4'
Prinzipal	2'
Gemshorn	2'
Oktave	1'
Terzian II	1 3/5'
Oberton II	1 1/7'
Scharff IV-V	2/3'
Musette	16'
Vox humana	8'
Tremulant	

IV. Bombardwerk C-a³

Rohrflöte	16'
Prinzipal	8'
Hohlflöte	8'
Gemshorn	8'
Oktave	4'
Rohrpfeife	4'
Quintflöte	2 2/3'
Nachthorn	2'
Terz	1 3/5'
Glockenton II	1 1/3'
Fourniture VI	2 2/3'
Scharffcymbel III	1/2'
Bombarde	16'
Trompette harm.	8'
Clairon	4'
Tremulant	

V. Schwellwerk C-a³

Bordun	16'
Koppelflöte	8'
Schwegel	8'
Unda maris	8'
Prinzipal	4'
Spitzgambe	4'
Rohrnasat	2 2/3'
Oktave	2'
Blockflöte	2'
Piccolo	1'
Quint-Septime II	2 2/3'
Terz-None II	1 3/5'
Mixtur IV-VI	1 1/3'
Cymbel III	1/4'
Cor anglais	16'
Hautbois	8'
<i>Schweller</i>	

VI. Trompeterie C-a³

Spanische Trompete	16'
Spanische Trompete	8'
Spanische Trompete	4'

Pedal C-g¹

Prinzipal	32'
Oktave	16'
Subbass	16'
Quinte	10 2/3'
Oktave	8'
Spitzflöte	8'
Gedackt	8'
Oktave	4'
Rohrpommer	4'
Nachthorn	4'
Rauschpfeife IV	5 1/3'
Mixtur VIII	2 2/3'
Posaune	32'
Posaune	16'

Fagott	16'
Trompete	8'
Trompete	4'
Cornett	2'