

GELSENKIRCHEN (D) · ALTSTADTKIRCHE



III/45, op. 535, 2002

Disposition

I. Hauptwerk	C-a ³	II. Positiv	C-a ³	III. Schwellwerk	C-a ³	Pedal	C-f ¹
Principal	16'	Flûte harmonique	8'	Lieulich Gedackt	16'	Untersatz	32'
Principal	8'	Holzgedackt	8'	Geigenprincipal	8'	Principal	16'
Doppelflöte	8'	Octave	4'	Bordun	8'	Subbass	16'
Salicional	8'	Flûte traversière	4'	Gambe	8'	Oktavbass	8'
Oktave	4'	Sesquialtera	2 2/3'	Schwebung	8'	Cello	8'
Rohrflöte	4'	Flageolett	2'	Fugara	4'	Bassflöte	8'
Quinte	2 2/3'	Quinte	1 1/3'	Doppelflöte	4'	Choralbass	4'
Superoctave	2'	Scharff 4 fach	1 1/3'	Nasard	2 2/3'	Mixture 5 fach	2'
Cornett 5 fach	8'	Vox humana	8'	Doublette	2'	Bombarde	16'
Mixtur V-VI	2'	<i>Tremulant</i>		Tierce	1 3/5'	Trompete	8'
Trompete	16'			Mixtur 5 fach	2'		
Trompete	8'			Basson	16'		
				Trompette harm.	8'		
				Hautbois	8'		
				Clairon	4'		
				<i>Tremulant</i>			

Spielhilfen

Koppeln mech/el.: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P
 Koppeln 16': II/II, II/I, III/III, III/II, III/I
 Koppeln 4': II/II, II/I, II/P, III/III, III/II, III/I, III/P
 Setzersystem: 300 x 350, USB
 Mixturensetzer, Tastenfessel II
 Windabschwächung, Pizzicato Koppel I-P, Pedal
 geteilt- Bass Diskant