

KANAZAWA (JP) · ISHIKAWA ONGAKUDO



IV/ 69, Opus 527, 2001

I. Hauptwerk C-c4

Principal	16'
Bordun	16'
Principal 2fach ab e°	8'
Flûte harmonique	8'
Gedackt (doppelt labiert)	8'
Salicional	8'
Octave	4'
Blockflöte	4'
Quinte	2 2/3'
Superoctave	2'
Flachflöte	2'
Cornett V ab f°	8'
Mixtur major V-VI	2'
Mixtur minor IV	1'
Trompete	16'
Trompete	8'
Zink	4'

II. Positiv C-c4

Salicional	16'
Geigenprincipal	8'
Konzertflöte (doppelt labiert)	8'
Unda maris ab c°	8'
Lieblich Gedackt	8'
Aeoline	8'
Rohrflöte (doppelt labiert)	4'
Fugara	4'
Sesquialtera	2 2/3'
Traversflöte	2'
Quinte	1 1/3'
Harmonia aethera III	2 2/3'
Mixtur V	1 1/3'
Dulcian	16'
Cromorne	8'
Tremulant	
<i>Schweller</i>	

III. Schwellwerk C-c4

Bordun	16'
Holzprincipal	8'
Rohrgedeckt	8'
Gambe	8'
Voix céleste ab c°	8'
Octave	4'
Flûte octaviante	4'
Viola	4'
Nazard	2 2/3'
Doublette	2'
Tierce	1 3/5'
Fourniture V	2 2/3'
Basson	16'
Trompette harmonique	8'
Hautbois	8'
Voix humaine	8'
Clairon	4'
Tremulant	
<i>Schweller</i>	

Pedal C-g1

Untersatz	32'
Principal	16'
Subbass	16'
Violon	16'
Zartbass	16'
Octavbass	8'
Flötbass	8'
Cello	8'
Choralbass	4'
Flöte	4'
Hintersatz III	5 1/3'
Mixtur IV	2 2/3'
Bombarde	32'
Posaune	16'
Fagott	16'
Trompete	8'
Clairon	4'

IV. Chamadenwerk

Spanische Trompete	16'
Spanische Trompete	8'
Spanische Trompete	4'

C-c4

Koppeln: IV-III, IV-II, IV-I, III-II, III-I, II-I, IV-P, III-P, II-P, I-P
 Superkoppeln: III/III, III/II, III/I, III/P
 Subkoppeln: III/III, III/II, III/I
 Tastensetzer für das III. Manual,
 Tastenfessel für das II. Manual, additiv und auslösend
 Winddruckreduzierung für das gesamte Werk
 Windruckerhöhung für einzelne Werke
 4000 Kombinationen, Crescendo, MIDI Interface, Rekorder und Sequenzer



KARL SCHUKE
BERLINER ORGELBAU

Alt-Schönow 7b
 D - 14165 Berlin – Germany
 E-Mail: info@schuke-berlin.de

Fon: + 49 (0)30 815 10 14
 Fax: + 49 (0)30 815 20 54
www.schuke-berlin.de

KANAZAWA (JP) · ISHIKAWA ONGAKUDO

